



CONSEJERA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Dña. Patricia del Pozo Fernández

Estimada Consejera:

Cuando se me invitó a participar del cambio en Andalucía desde mi experiencia y conocimiento del sector de la cultura y de los museos, lo entendí como un reto temporal, como una misión transitoria, como un objetivo concreto. Desde el primer día comenté con todos los que me preguntaban que esto sería muy temporal, que cuando concluyese lo fundamental no continuaría porque la carrera política es lo último que yo deseaba. Hoy, después de haberla conocido desde dentro, lo sé con más firmeza que entonces, aunque siga siendo el más independiente y el menos político de los políticos de la Junta de Andalucía. Los criterios basados en el conocimiento del sector, en la selección por la calidad, en la ausencia absoluta de sectarismo político y en el pragmatismo en la gestión, no han sido comprendidos ni en parte aceptados por quienes tienen dentro de la Consejería las responsabilidades más altas. De hecho he escuchado demasiadas veces que una cosa es la gestión privada y otra la pública. Es un hecho. Pero creo que a la gestión de lo público le iría mucho mejor si se le aplicasen modelos sin prejuicio alguno, de la experiencia civil y privada, en la que aspectos como "oportunidad política" no se tienen en cuenta porque lo importante es conseguir los objetivos para que el ciudadano pueda disfrutar de servicios públicos óptimos y en el menor tiempo posible. No olvidemos que la burocracia y unos procedimientos decimonónicos hacen que los plazos en la administración y más concretamente en la Junta de Andalucía, deban medirse en tiempos de carácter geológico.

Reestructurar con criterios empresariales la Agencia de Instituciones Culturales era el gran reto y el primero en completarse. He cambiado todo el organigrama en apenas cuatro meses y también he optimizado puestos inútiles en la alta dirección, he cambiado dos direcciones cuyos objetivos no respondían a la acción directa de sus cometidos: la Dirección de Programas Fotográficos creando la de Artes Visuales y la Dirección de Industrias Culturales creando la de Música y Artes Escénicas. También he sustituido a todos los directores porque no se pueden cambiar las cosas si quienes están al mando piensan de manera distinta. Las dos nuevas incorporaciones son realmente incomparables: Almudena de la Peña en la Secretaría General con el mejor currículum del puesto en toda la historia de la Agencia y Eva Díaz al frente del CAL. Por otra parte los finalistas a director del Instituto Andaluz del Flamenco son de un prestigio inusual, alguno incluso es parte real de la historia del flamenco. Además hemos conseguido mantener en este año básicamente la programación casi completa pese a que, el presupuesto anual estaba comprometido, y hayamos trabajado con un presupuesto prorrogado con graves disfunciones contables que han supuesto tener que aumentar en 1,3 millones de euros dicho presupuesto para poder hacer frente a compromisos.

En estos meses hemos puesto en marcha desde mi Secretaría General nuevas líneas de subvenciones para el único sector que no las tenía, el arte contemporáneo. Atendiendo las necesidades mínimas de las galerías de arte, la ferias de arte contemporáneo, los creadores de todo tipo, la producción de exposiciones dentro y fuera de España, de los comisarios, las empresas de gestión cultural y las asociaciones profesionales con casi 4 millones de euros. Además se han consolidado las del flamenco y las del cine escuchando al sector y dando cabida a todas las sensibilidades (grandes y pequeñas productoras, AMMA, etc.), creando las ayudas a guiones y primeras fases de la producción, dando nuevos pasos en el desarrollo de la Ley del Cine, aumentado las de Artes Escénicas este año y comprendiendo demandas lógicas como separar las ayudas de las compañías dedicadas al público juvenil e infantil del resto, haciendo bianuales las subvenciones para no obligar a las compañías a tener que invertir cada año en nuevas producciones y, sin embargo, compensar con ayudas a la

distribución y comercialización. Además se han aumentado por cuatro las subvenciones a los festivales de artes escénicas y música, haciéndolos competitivo y no repartiendo las ayudas de manera arbitraria. También se ha creado por primera vez un fondo para adquisición de obras de arte por un importe en el presupuesto de 2019 de 425.000 € y otros 100.000 € en la AAIICC. Ello supondrá una reactivación del mercado del arte y un soporte sin precedentes para las galerías y sobre todo para los artistas. Para ello es preciso que se cambien con inmediatez las comisiones de bienes muebles y del CAAC. Ello es preceptivo para que el arte de Andalucía pueda por fin salir del ostracismo en el que ha vivido durante décadas. En realidad siempre. Y es necesario crear las nuevas comisiones con profesionales del sector del arte contemporáneo andaluz que vele por el arte de aquí y no por intereses foráneos. Por ello confío que tanto las comisiones dependientes de la consejería como de las subvenciones en la AAIICC se reformen pronto y no se siga prolongando sin excusa lógica sus reemplazos. También espero que la paralización inexplicable, aunque la oportunidad política justifica incluso lo injustificable, de los programas de artes visuales con una veintena de exposiciones sólo entre septiembre y diciembre del 2019 y el proyecto de una exposición semanal de artistas andaluces en toda la región en el que están ya implicados más de 150 artistas, comisarios, gestores culturales e instituciones y programadores, sea sólo momentánea y no se paralizen los esfuerzos realizados. Lo mismo que la compra de las obras de arte que serán un primer impulso al arte histórico y si precedentes.

Igualmente quedan en marcha las exposiciones de Miquel Barceló y Pablo Picasso en el Museo de BBAA de Sevilla. Que Carmen Giménez acepte ser comisaria de la exposición de Picasso ha sido una de las pocas alegrías que he tenido estos meses. Otra ha sido la sintonía en los criterios de calidad, gestión y colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla, en concreto con el Concejal de Cultura y su Directora General y la comprensión de otros como los de Almería, Marbella y Málaga. Además de los proyectos iniciados para poner en valor cultural el Campo de Gibraltar y los contactos iniciados para la internacionalización de la cultura andaluza y, en especial, del arte que es totalmente desconocido fuera de España. Así mismo, Los pasos para convertir el Convento de la Trinidad de Málaga en un referente del diseño en España, el compromiso de apoyo a la creación definitiva de un gran auditorio para la ciudad de Málaga y a la recuperación del Convento de Santa Inés de Sevilla para el arte contemporáneo están ya dados

Es mucho lo conseguido en tan poco tiempo. Sin embargo hay aspectos que requieren de atención especial como son las Orquestas Sinfónicas. Muy mal gestionadas las de Sevilla y Granada y muy malacostumbradas por haber sido siempre presa fácil de unos sindicatos insaciables. Especial mención tiene la nefasta e insolidaria actitud de CCOO en la ROSS la cual se puso en huelga al día siguiente de haber sido salvada con una aportación extraordinaria del Ayuntamiento de Sevilla y de otra de 1.143.000 € de la Junta de Andalucía, de la causa de apertura concurso de acreedores por encontrarse en quiebra. Hay que recordar que esa cantidad se ha restado del resto de la acción cultural en Andalucía. O sea el libro, el flamenco, el arte, las demás músicas, el teatro, la danza, el circo, el cine han tenido que reducir cada año sus asignaciones para salvar o aumentar en porcentajes no justificables, a las orquestas. Y éstas siempre piden más. Esto es frustrante porque quizá la clave es que existen demasiadas orquestas y están algunas, la ROSS en concreto, sobredimensionadas. Esto lo sabe todo el mundo pero aprecio cierta negligencia política para afrontar de una vez este problema para siempre.

También ha sido frustrante que no existan planes estratégicos de políticas culturales y que la oportunidad política hipoteque la acción y las tomas de decisión. Eso no lo he entendido en este pequeño tiempo en la política como creo que no lo entenderá la mayoría de los ciudadanos y profesionales de la cultura

La cultura es un instrumento de cambio social, un elemento transversal de transformación, pero es inútil cuando sus necesidades y las decisiones que deben tomarse para hacerla eficaz se ven truncadas por actitudes políticas pusilánimes. Te animo Consejera a consolidar los cambios iniciados porque serán útiles para la imagen y la evolución de Andalucía, para sus ciudadanos, para las sinergias que pueden generar, para mejorar los valores ciudadanos y para hacer una región más competitiva.

Aunque llevo tiempo madurando esta idea, en sólo una semana de distancia veo las ventajas de una vida distinta. Creo que todo el mundo entiende la expresión "me he quemado". Pues bien, nunca antes me había quemado tanto en un trabajo en tan poco tiempo. La ilusión se ha evaporado. Y no por las jornadas interminables, por lo incendios y lo marrones, sino por la sensación de que la energía que he tenido que poner en cada logro, no me compensa en lo personal. He sacrificado muchas cosas en el ámbito privado para contribuir

Código:RXPMw914PFIRMAxHHxLZcvMpQKwo5H.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	FERNANDO FRANCES GARCIA	FECHA	05/08/2019
ID. FIRMA	RXPMw914PFIRMAxHHxLZcvMpQKwo5H	PÁGINA	2/3

a un cambio cultural y artístico en Andalucía y desde luego las bases para el cambio están construidas, pero ni esa satisfacción equilibra cierto coste. Quiero tomarme un tiempo sabático para ocuparme de proyectos alejados del arte y la cultura y más próximos unos al turismo y otros al desarrollo social de sectores desprotegidos como los niños y jóvenes con capacidades distintas.

Es por ello Consejera que, inicies los trámites para que en el primer Consejo de Gobierno, tramites mi cese voluntario. Ni que decir tiene que estoy disponible para colaborar altruistamente en aquellos aspectos en los que puedas necesitar mi consejo honesto y desinteresado. Igualmente mi sustituta puede ponerse en contacto conmigo para explicarle el estado de los asuntos cuando considere. Agradezco tu confianza y la implicación de todo mi equipo, funcionarios, directivos y personal de la agencia, directores de museos, y, en especial, a mis coordinadores en la Consejería y en la Agencia y a la Directora General de Innovación Cultural y Museos y el resto del equipo político de la Consejería que tanto me ha enseñado de cómo funciona la política por dentro. Y de forma muy especial mi agradecimiento a Bernard Picasso y el resto del Patronato del Museo Picasso Málaga por la complicidad en cómo orientar ese gran museo.

Igualmente quiero agradecer al Presidente y al Consejero de Presidencia su invitación a participar de este proyecto al que le deseo los más altos éxitos por el bien de Andalucía.

Fernando Francés
Secretario General de Innovación Cultural y Museos
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Código:RXPMw914PFIRMAxHHxLZcvMpQKwo5H.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma>

FIRMADO POR	FERNANDO FRANCES GARCIA	FECHA	05/08/2019
ID. FIRMA	RXPMw914PFIRMAxHHxLZcvMpQKwo5H	PÁGINA	3/3